

حَيَوَانَات ظَلِيقَة

مَنْ أَنْتَ؟ أَيُّهَا

الْأَسَد



مَكْتَبَة  
سَمِير

مَنْشُورَات مَكْتَبَة سَمِير

شَارِع غُورُو - بَيْرُوت

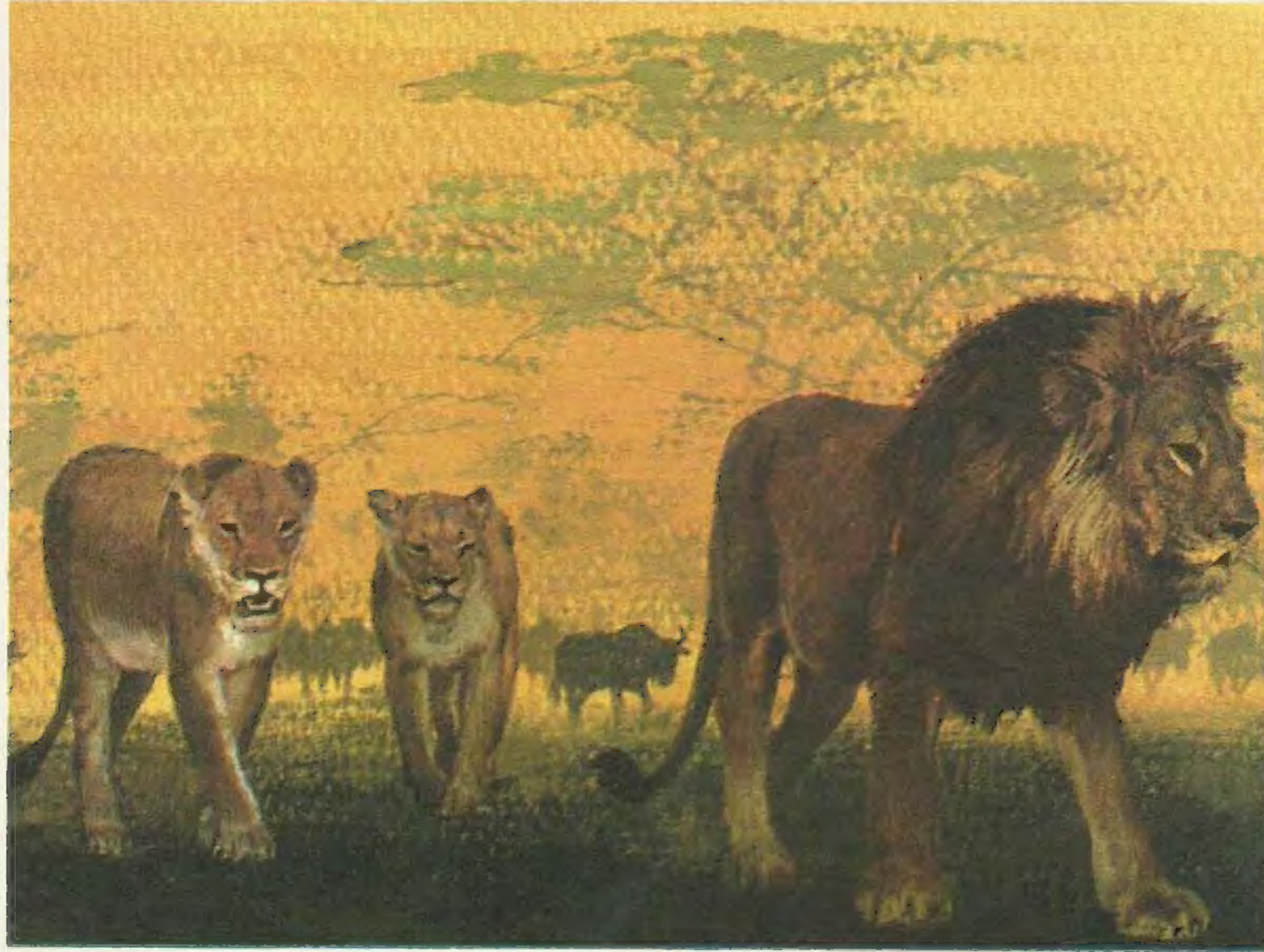
تَلْفُون ٢٣٨١٨١-٢٢٦٠٨٥

رِسْم : نَسِيمُو



حَيَوَانَات ظَلِيقَة

# مَنْ أَنْتَ؟ أَيُّهَا الْأَسَد



Ahmed Hashim Al-Zubaidy  
www.arabcomics.net  
2016

1973 by EDITNEMO . Milan - Italie

1975 by Librairie SAMIR - Beyrouth - Pour le texte arabe



منشورات مكتبة سمير  
شارع غورو - بيروت  
تلفون ٢٣٨١٨١ - ٢٢٦٠٨٥

تأليف : ماري غانيان

رسوم : نيمو

ترجمة : سمير سماحة

مسح ضوئي واعداد : أحمد هاشم الزبيدي

٢٠١٦م

نضدت حروفه : مؤسسة الخدمات الطباعة - بيروت - لبنان

تلفون : ٢٢٧٠٩٠ - ص . ب : ٥٠٠٠٩



في مَروِجِ أَفْرِيقِيَا الصَّفَرَاءِ ، تَنْتَصِبُ ، عِنْدَ الْغُرُوبِ ، آلاَفُ الْآذَانِ الْمُرْهَفَةِ .  
فَاكِلاتُ الْعُشْبِ ، قَدْ طَعِمَتْ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الْمُحْرِقَةِ ، فَعَطِشَتْ وَاسْتَبَدَّ بِهَا  
الْعَطَشُ . فِي هَذَا الْوَقْتِ ، تَخْرُجُ الظِّبَاءُ إِلَى الْمَاءِ لِتَشْرَبَ ، وَتَتَّبِعُهَا الزَّرَافَاتُ وَحُمُرُ  
الزَّرْدِ . وَفِي هَذَا الْوَقْتِ بِالذَّاتِ ، تَسْتَقِظُ الْأَسُودُ وَتَتَمَطَّى ، فَإِذَا هِيَ جَائِعَةٌ ، وَإِذَا  
مَوْعِدُ صَيْدِهَا وَطَعَامِهَا قَدْ حَانَ ...

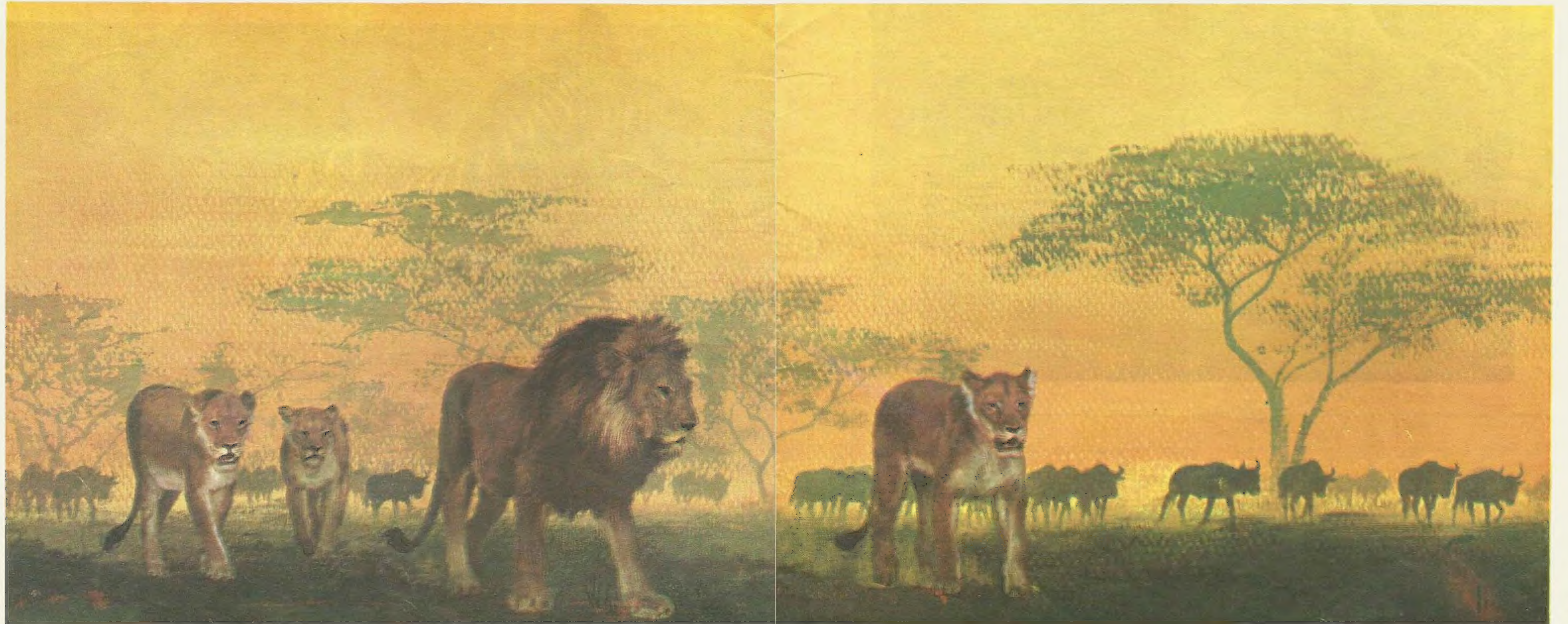
إِنْفَصَلَتْ « غَرِيمُونَا » عَنْ جَمَاعَةِ الْأَسُودِ ، لِأَنَّهَا تَصْطَحِبُ شِبْلَهَا « بَبَاغ » إِلَى  
الصَّيْدِ ، لِلْمَرَّةِ الْأُولَى . ذَلِكَ أَنَّ « بَبَاغ » ، أَلْفَ الْأَشْبَالِ جَمِيعِهَا ، لَمْ يَعْذُ طِفْلاً  
صَغِيراً . لَقَدْ بَلَغَ مِنَ الْعُمْرِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ ؛ فَإِنْ أَوَانَ تَدْرِيبِهِ ، وَصَارَ بُوْسَعِهِ أَنْ يُرَافِقَ أُمَّهُ  
إِلَى الصَّيْدِ . وَقَفَتْ « غَرِيمُونَا » ، وَوَقَفَ « بَبَاغ » عَلَى إِحْدَى التَّلَالِ ، وَتَبَعَا بِأَعْيُنِهِمَا

الْفُوسْفُورِيَّةَ الْقُطْعَانَ الْمُقْتَرَبَةَ مِنْ مَوْرِدِ الْمَاءِ . بَانَتِ الظِّبَاءُ أَوَّلًا ، وَلَاَحَتِ الْحُمُرُ عَلَى  
بُعْدِ خَلْفِهَا ... فَجَاءَتْ ، إِنْدَفَعَتِ اللَّبْوَةُ وَشِبْلُهَا بَيْنَ الْأَعْشَابِ الْعَالِيَةِ . كَانَ لَوْنُ الْأَعْشَابِ  
شَبِيهَاً بِلَوْنِ فَرَوِهِمَا فَلَمْ يَكْشِفْ مُرُورُهُمَا شَيْئاً .

كَانَتْ « غَرِيمُونَا » تُرْشِدُ ابْنَهَا وَتُنَشِّطُهُ :

— سِرِّي فِي وَجْهِ الرِّيحِ يَا « بَبَاغ » ، حَتَّى لَا تَصِلَ رَائِحَتُنَا إِلَى الْقَطِيعِ !  
أَتَى التَّنْبِيهُ مُتَأَخِّراً ! فَالظَّبِيَّةُ الْمُرَاقِبَةُ الَّتِي تَعْرِفُ هَذِهِ الْحِيلَةَ الْقَدِيمَةَ ، أَخْطَرَتْ  
الْقَطِيعَ ؛ فَاجْتَفَلَ فِي الْحَالِ ، وَانْطَلَقَ يَبْحَثُ عَنْ مَلْجَأٍ يَحْمِيهِ .

— لَا جَدْوَى مِنَ اللَّحَاقِ بِالْقَطِيعِ ، يَا « بَبَاغ » ، فَالظِّبَاءُ أَسْرَعُ مِنَّا فِي الْعَدْوِ !





لَمْ يَنْقُصِ وَقْتُ طَوِيلٍ ، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الْمَاءِ عَشْرَةُ حُمُرٍ . كَانَتْ مِنَ الْعَطَشِ  
بِحَيْثُ نَسِيَتْ كُلَّ حَذَرٍ وَكُلَّ تَحَفُّظٍ . يَا لِلْفُرْصَةِ الذَّهَبِيَّةِ !  
عَايَنْتُ « غَرِيمُونَا » حِمَارًا أَثَارَ شَهْوَتِهَا بِرَدْفِهِ الْمُكْتَنَزِ ، فَهَجَمَتْ عَلَيْهِ فَاغْرَةً شِدْقَهَا .  
- دُعِرَ الْحِمَارُ ، وَحَاوَلَ الْفِرَارَ . فَمَا كَانَ مِنَ اللَّبْوَةِ ، إِلَّا أَنْ انْقَضَتْ عَلَيْهِ بَوْتَبَةُ جَبَّارَةٍ ،  
فَحَطَمَتْ عَمُودَهُ الْفَقَارِيَّ ، وَأَنْشَبَتْ بَرَانِئَهَا وَأَنْيَابَهَا الْهَائِلَةَ فِي رَقَبَتِهِ . أُعْجِبَ الشَّبْلُ  
بِمَقْدَرَةِ أُمِّهِ ، فَوَقَفَ مُتَنَهِّدًا يَقُولُ :  
- مَتَى أَتَمَكَّنُ مِنَ الصَّيْدِ بِدَوْرِي ؟

فِي هَذَا الْوَقْتِ ، قَادَ الْأَسَدُ الْعَظِيمُ ،  
وَالِدُ « بَبَاغ » ، اللَّبَوَاتِ الْأُخْرَى إِلَى  
الصَّيْدِ . وَسَاعَدَهُنَّ عَلَى مُطَارَدَةِ حِمَارِ  
آخَرٍ تَمَكَّنَتْ لَبْوَةٌ مِنَ الْقَضَاءِ عَلَيْهِ ، كَمَا  
فَعَلَتْ « غَرِيمُونَا » . فَالْأَسَدُ ، ذَلِكَ السَّيِّدُ  
الْجَبَّارُ ، الْأَمْرُ الْمُطَاعُ ، كَسَلَانُ خَامِلٍ  
كَبِيرٍ ! قَدْ لَا يَقُومُ بِكُلِّ الْأَعْبَاءِ ، وَلَكِنْ  
وَجُودُهُ كَافٍ لِسِيرِ كُلِّ شَيْءٍ فِي مَجْرَاهِ  
يَكْفِي أَنْ يَظْهَرَ وَيُهْزَأَ لُبْدَتَهُ ، حَتَّى يَلْزَمَ  
كُلُّ حَيَوَانٍ حَدَّهُ خَائِفًا حَذِرًا . . .









عِنْدَ وَلَادَةِ الْأَشْبَالِ ، طَرَدَ الْأَسَدُ مِنَ الْعَرَيْنِ الْعَائِلِيِّ ، وَلَكِنْ ، حَذَارِ أَنْ يَقْتَرِبَ  
 مِنَ الصَّغَارِ ضَبْعٌ يُرِيدُ بِهَا شَرًّا ! فَقَبِلَ أَنْ تَنَالَهُ ضَرْبَةُ قَاتِلَةٍ مِنْ يَدِ « غَرِيمُونَا » ، سَتَنْطَلِقُ  
 تِلْكَ الزَّارَةُ الْمُخِيفَةُ الَّتِي تُثِيرُ عَوَاءَ الْقِرَدَةِ ، وَهَرَبَ الْحُمْرُ الْوَحْشِيَّةُ .  
 هَذِهِ زَارَةُ الْغَضَبِ ! وَلَكِنْ لِلْأَسَدِ الْعَظِيمِ ، مَتَى كَانَ مَسْرُورًا مَلِيءَ الْبَطْنِ ، فُنُونًا  
 مِنَ الزَّيْرِ لَا تُخِيفُ أَحَدًا .

بَعْدَمَا شَاهَدَ « بَبَاغُ » تِلْكَ الْمُطَارِدَةَ ، شَعَرَ بِجُوعٍ شَدِيدٍ ، فَشَارَكَ أَبَاهُ وَإِخْوَتَهُ ،  
 وَنَالَ نَصِيبَهُ مِنَ الْحِمَارِ . كَانَ بَيْنَ لُقْمَةٍ وَأُخْرَى يُلْقِي نَظْرَةً حَسَدٍ وَغَيْرَةٍ عَلَى الْأَسَدِ الْعَظِيمِ  
 الَّذِي كَانَ يَسْطُو عَلَى الْحَصَّةِ الْفُضْلَى ؛ وَكَانَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ :  
 - يَا لِلظُّلْمِ ! ... مَتَى يَأْتِي دَوْرِي أَنَا ؟ ...

- صَبْرًا جَمِيلًا يَا « بَبَاغُ » ! فَدَوْرُكَ آتٍ ، لَا مَحَالَةَ .  
 بَعْدَ شُهُورٍ ، سَتَلِدُ « غَرِيمُونَا » أَشْبَالًا أُخْرَى ، وَسَيُفَرِّضُ عَلَيْهِ أَنْ يَتَدَبَّرَ شُؤْنَهُ بِنَفْسِهِ .  
 سَتَنْشَبُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِخْوَتِهِ وَالْأَسُودِ الْفَتِيَّةِ الْأُخْرَى ، نِزَاعَاتٌ كَثِيرَةٌ وَمَعَارِكُ . سَتَنْشَبُ  
 هَذِهِ الْمَعَارِكُ فِي سَبِيلِ الْحِفَافِ عَلَى الشَّجَرَةِ ، أَوْ عَلَى السَّاقِيَةِ الَّتِي تَحُدُّ مَنَاطِقَهُ نَفُودَهُ .  
 وَلَسَوْفَ تَكُونُ الْغَلْبَةُ حَتْمًا إِلَى جَانِبِ الْأَشْرَسِ الْأَرْهَبِ .

سَيَبْلُغُ « بَبَاغُ » السَّنَتَيْنِ ، وَيَصِيرُ فِي مِثْلِ حَجْمِ أَبِيهِ وَقُوَّتِهِ ، إِذْ ذَاكَ سَتَسْتَقِرُّ شُهْرَتُهُ  
 وَرَهْبَتُهُ ، وَسَتَأْخُذُ لُبْدَتُهُ الْجَمِيلَةُ فِي الظُّهُورِ ، فَيُودِّعُ فِرْوَةَ الطُّفُولَةِ الْأَغْبَرَ الْمُلَطَّخَ ، وَيَسْتَحِيلُ  
 أَسَدًا فَتِيًّا رَهْبِيًّا ! فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ سَيَعْدُو سُلْطَانًا مَنِيعَ الْجَانِبِ ، لَا يَجْرُؤُ أَحَدٌ عَلَى  
 مُدَاعَبَتِهِ أَوْ مُمَارَحَتِهِ ؛ بَلْ سَيَسْنَعِي كُلُّ فَرْدٍ فِي نَيْلِ عَطْفِهِ وَرِضَاهِ !





قد تكونُ اللَّبَوَاتُ ، وعددها يُساوي ضِعْفِي عددِ الأسودِ ، أخبرَ الحيواناتِ بذلك :  
فَمِنْ بَيْنِهَا سَيَخْتَارُ الأسدُ حَلِيلَتَهُ .

ولَكِنْ ، لا تَزَالُ بَيْنَ « بَبَاغ » وبينَ وُصُولِهِ إِلَى مَرْتَبَةِ أَبِيهِ ، طَرِيقُ شَاقَّةٍ طَوِيلَةٍ ! ...  
ومَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ ، فَفِي وَقْتِ الْقِيلُولَةِ ، لا يَهْمُ بَبَاغُ ، مِنْ شُؤْنِ الزَّعَامَةِ ،  
شَيْءٌ . فلا شَيْءَ يُساوي ، فِي نَظَرِهِ ، سَاعَةَ لَعِبٍ يُدَاعِبُ فِيهَا أُمَّهُ بَيْنَ الْأَعْشَابِ الْعَالِيَةِ .  
ولا شَيْءَ فِي نَظَرِهِ أَمْتَعُ مِنْ مُنَافَسَةِ إِخْوَتِهِ عَلَى التَّقَاطُرِ ذَاكَ الْقَرْنِ الْغَرِيبِ الْجَامِدِ الْأَسْوَدَ ،  
الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ ذَيْلُ الْأَسَدِ الْكَبِيرِ ! أَمَّا الْأَسَدُ الْوَالِدُ ، فَيَتَحَمَّلُ هَجَمَاتِ صِغَارِهِ ،  
بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَنَاقَةِ وَالتَّسَامُحِ !





## ملك من غير مملكة .

سكن الأسد في الأعصر القديمة أفريقيا بكاملها ، والشرق الأوسط وآسيا الصغرى ، وعُرف حتى في بلاد اليونان . إلا أن الإنسان الذي كان يخشاه ، أبعدهُ شيئاً فشيئاً ، حتى بُنينا لا نراه اليوم ، باستثناء جماعة صغيرة تحيا في بلاد الهند ، إلا في بعض مناطق أفريقيا .

متى شاخ الأسد فقد أنياه وبرأته ، وشكل خطراً على الإنسان ، لأنه يقترب من القرى ، لمهاجمة الحيوانات الأليفة ، وللسطو على المارين المنفردين .

خاف بعض الغباري على اندثار سلالة هذا الحيوان الذي اعتُبر طويلاً « ملك الحيوانات » ، فأوجدوا له أماكن يمنع فيها صيده ، فيعيش فيها حراً مطمئناً .



إختبر معلوماتك

- ١- أين تعيش الأسود؟ ومتى تخرج للصيد؟
- ٢- لماذا انفصلت « غريمونا » عن الأسود الكبيرة؟
- ٣- كيف تسير « غريمونا »؟ ولماذا؟
- ٤- لماذا لم تطارد « غريمونا » قطيع الظباء؟
- ٥- كيف اصطادت الحمار؟
- ٦- ما هو دور الأسد الكبير، في صيد الفريسة؟
- ٧- ماذا يجري للأسد الوالد، عند ولادة الأشبال؟
- ٨- ماذا يحدث للشبل، عند بلوغه الستين؟
- ٩- ماذا يفعل « بباغ »، وقت القيلولة؟
- ١٠- كيف يقابل الأسد مداعبات صغاره؟

ما هي هذه الحيوانات التي تعيش حرة طليقة ، على اختلاف، في الاشكال والعادات ؟ أين تولد ؟ كيف تغتذي وكيف تدافع عن نفسها ؟ كيف تربي صغارها ! أسرار مثيرة يطيب لنا ان نكشفها .

هيا بنا إذا ننظر اليها كيف تعيش ...

الاسم : أسد ، ليث  
الاسرة : السنور  
القد : حتى ٣ امتار ( منها ٦٠ ستم للذيل )  
الوزن : ٢٠٠ كلغ تقريباً .  
السكن : مروج أفريقيا .



## سلسلة حيوانات طليقة

- الفيل
- الشمبزة
- القواع (الزنب البري)
- الزرافة
- الببر
- القنقر
- الجاموس
- الدب الأسمر
- الكركدن (وعيد القرنة)
- اليغور
- حمار الزرد
- الأسد



***This is a Fan base production ,not for sale or ebay,please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity***



أن هذا العمل لمحبى فن القصص المصورة وهو لغير أهداف ربحية أو هادية وإنما فقط لتوفير المتعة الأدبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته وإبتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها في الأسواق لدعم أستمراريتها